



23.05.2017, 22:39 Москва

НОВОСТИ

Искусство без границ: обыски у Серебренникова, Апфельбаум и в «Гоголь-центре»

Весь день 23 мая правоохранительные органы проводят обыски в квартирах известных культурных деятелей Москвы и на территории арт-площадок города. Процессуальные действия проходят дома у художественного руководителя «Гоголь-центра» Кирилла Серебренникова и в самом «Гоголь-центре», а также в квартире у директора Российского академического молодежного театра (РАМТ) Софьи Апфельбаум. Сообщается и об обыске на территории Центра современного искусства «Винзавод».

«ГОГОЛЬ-ЦЕНТР» И КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ

Около 10 часов утра об обыске дома у художественного руководителя «Гоголь-центра» режиссера Кирилла Серебренникова ОВД-Инфо сообщил Дмитрий Киселев. Позже эту информацию **подтвердила** в Facebook Ольга Романова. Позже сотрудники Следственного комитета при поддержке ОМОНа **пришли** и в сам «Гоголь-центр».

В «Гоголь-центре» всех работников театра собрали в одном помещении, отобрали телефоны и в течение всего времени, пока шел обыск, не выпускали оттуда. «Дверь в кабинет Серебренникова в театре вышибли ногой. Один из следователей, подписывая протоколы, говорил: «Я вписал себя в историю театра!», — **пишет** Ольга Бешлей.

«Медуза» со ссылкой на текст постановления об обыске **сообщает**, что дело, по которому проводят обыски у Кирилла Серебренникова и в «Гоголь-центре», заведено в 2015 году по ч. 4 ст. 159 УК («Мошенничество»). Речь идет о 66,5 миллиона рублей, которые Министерство культуры выделило на проект для популяризации культуры «Платформа». В постановлении говорится, что от имени департамента государственной поддержки искусства Министерства культуры договор заключала Софья Апфельбаум.

Финансирование проектов «Платформы» поддерживалось администрацией президента РФ и осуществлялось через специальные программы поддержки инновационных практик в современном искусстве министерства культуры Российской Федерации.

Обыск у Серебренникова был **проведен** без постановления суда как не терпящий отлагательств.

Позже Следственный комитет России **опубликовал пресс-релиз**, из которого следует, что дело возбуждено по факту хищения 200 миллионов рублей, выделенных с 2011 года по 2014 год в соответствии с программой правительства о развитии и популяризации искусства. По версии следствия, деньги похитили «пока неустановленные лица из числа руководства» организации.

Режиссер Кирилл Серебренников **проходит** по делу в качестве свидетеля. После окончания обыска его **увезли** в Следственный комитет для допроса, с которого он вышел только после десяти часов вечера — статус свидетеля подтвержден, с режиссера взяли обязательство о явке на допрос. **По информации** «Интерфакса», для допроса были доставлены еще трое человек, среди них — Софья Апфельбаум, которая к этому времени уже вышла из здания СКР, отказавшись прокомментировать происходящее журналистам.

Как сообщила ОВД-Инфо по телефону горячей линии Полина Назарова, уже несколько часов не могут связаться с одним из актеров театра Никитой Еленевым, не отвечает мобильный, в квартире и в театре его нет. Еленев жил вместе с продюсером, которую также увезли на допрос.

В 2013 году по обращению Московского общественного совета по нравственности и общественно-значимой информации полиция **проводила** проверку пьесы Серебренникова «Отморозки». В том же году следователи опрашивали Серебренникова по поводу спектакля «Человек-подушка», поставленного в МХТ им. Чехова по пьесе известного английского драматурга Мартина Макдонаха. Проверка «Человека-подушки» была начата после обращения общественной организации «Коалиция «За нравственность», члены которой разглядели в спектакле сцены педофилии и сцен насилия с участием детей. Серебренников дал письменные разъяснения.

Ряд деятелей культуры выступил в поддержку Серебренникова и «Гоголь-центра». Актриса Чулпан Хаматова, явившись на встречу сочувствующих театру сегодня, зачитала письмо в поддержку коллег.

Чулпан Хаматова в поддержку Серебренникова



Уже вечером появилось **сообщение**, что уголовное дело, в рамках которого проводятся обыски, было возбуждено сразу после проверки, которую прокуратура проводила по жалобе фонда «Искусство без границ» на «нецензурную брань, пропаганду аморального поведения и порнографию» в спектаклях «Гоголь-центра».

Фонд проводил выставку «На дне», в рамках которой демонстрировал фотографии резонансных спектаклей театра и указывал суммы государственных средств, выделенных на постановки.

ОБЫСК У СОФЬИ АПФЕЛЬБАУМ

Сотрудники правоохранительных органов также пришли к директору РАМТ Софье Апфельбаум, об этом **написал** «Интерфакс» со ссылкой на координатора правозащитной организации «Русь Сидящая» Александра Федярова. Обыск проводился по тому же делу, в рамках которого пришли с обыском к Серебренникову.

Апфельбаум до начала 2015 года возглавляла департамент государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры и заключала от имени Минкультуры договор о выделении средств проекту «Платформа» Серебренникова.

ОБЫСК НА «ВИНЗАВОДЕ»

«Интерфакс» **сообщал** об обысках на территории Центра современного искусства «Винзавод». Он в свое время был **партнером** «Седьмой студии», которую возглавлял Серебренников. Они вместе реализовывали проект «Платформа». «Седьмая студия» — независимая театральная компания, объединившая выпускников Школы-студии МХАТ с курса Серебренникова.

Администрация «Винзавода» **отрицает** это:

Ничего подобного, не было, не было и нет. Вот спокойно все сидим работаем: и галереи, и кафе. И никто не сообщал, о том, что кто-то закрылся или кто-то сегодня раньше или позже работает, все в штатном режиме

Художественный руководитель «Театр.doc» Михаил Угаров заявил ОВД-Инфо, что не верит Следственному комитету и считает, что уголовное дело по «экономической статье» — это всего лишь способ властей разделаться с неудобными.

По его словам, когда «Театр.doc» столкнулся с давлением со стороны властей, именно Серебренников первым решил помочь коллегам. В декабре 2014 года в театр на показ фрагментов фильма про Майдан «Сильнее, чем оружие» **пришли сотрудники полиции**, которые заявили, что по их информации в здании находится бомба. Не найдя взрывного устройства, правоохранители стали искать что-то еще на компьютерах и иных электронных носителях информации — часть техники в итоге изъяли, устроив в помещениях театра настоящий разгром. После этого арендодатель неожиданно решил расторгнуть договор

аренды с театром и «Док» лишился помещения. Серебренников предложил «Доку» играть спектакли на сцене «Гоголь-центра».

Тогда обыск тоже проходил без ордера в связи с обстоятельствами, не терпящими отлагательств.

По мнению Угарова, если у правоохранительных органов есть желание посадить человека или доставить ему проблем, предлог они всегда найдут. История с украденными 200 миллионами рублей худрук «Дока» считает нелепой. Таким образом, как считает Угаров, власть посылает обществу сообщение о том, что государство есть и оно необходимо обществу, что без государства общество не сможет. Этой же логикой руководствуются депутаты Государственной Думы, принимающие «глупые маленькие запретительные законы». Серебренников — яркий известный режиссер с «эстетически протестной и провокативной техникой», и для такого сигнала обществу он идеальная фигура.

Ещё почитать

06.03.2026 **Москва**

Против политика из Удмуртии, который больше месяца держал голодовку, возбудили новое дело