



ОМОН возле петербургского клуба, где не состоялся концерт группы Cannibal Corpse. Фото из соцсети «ВКонтакте»

21.05.2015, 19:34

СТАТЬИ

По причинам, не зависящим...

РОК И ПОЛИТИКА

В поле зрения ОВД-Инфо все чаще оказываются концерты, проведение которых пытаются сорвать или просто запрещают. Нередко это происходит по политическим причинам — явным или не слишком завуалированным. Кроме того, хотя формально концерты не подпадают под законодательство о публичных мероприятиях, возможность их проводить и посещать — неотъемлемая часть свободы собраний и, естественно, свободы слова. Из череды отдельных казусов подобные случаи превращаются в постоянную практику, поэтому ОВД-Инфо считает важным внимательно рассмотреть, с кем, как и почему это происходит.

События, подобные тем, что будут рассмотрены ниже, происходят не только с концертами, но и с другими культурными и просветительскими мероприятиями — спектаклями, показами фильмов, встречами с деятелями

культуры. Далее речь пойдет только о концертах, прежде всего — о рок-концертах, не состоявшихся или состоявшихся, но не без препятствий. Рассматриваются случаи (список их, разумеется, не претендует на полноту), имевшие место в течение последних четырех с лишним лет.

Поскольку чаще всего отмененные или сорванные концерты должны были проводиться в специальных помещениях — клубах, залах, — ответственность за непосредственное препятствование их проведению лежит, в основном, на руководстве этих заведений, а не представителях власти. Невозможно однозначно доказать, что инициатива запрета исходит именно от органов власти, а не от самих клубов, прибегающих к цензуре во избежание проблем или не желающих иметь дело с определенными артистами по собственным убеждениям. Но в ряде случаев имеются косвенные, а иногда и прямые свидетельства того, что решение об отмене мероприятия исходит не от владельцев площадок, а принимается на более высоком уровне. Кроме того, сами артисты или их поклонники, а также организаторы концертов часто склонны винить в отмене или срыве мероприятия именно власти.

Ниже приводятся примеры того, **почему** концерты оказываются нежелательными и **каким образом** им не дают состояться.

ПОЧЕМУ НЕ РАЗРЕШАЮТ

Поддержка политических оппонентов

Нежелательными могут оказаться концерты в поддержку людей, находящихся в центре громкого скандала, в том числе откровенно политического, либо под судом в рамках политического процесса.

В июне 2011 года с препятствиями при поисках площадки столкнулись организаторы **концерта** в поддержку арт-критика Артемия Троицкого в июне 2011 года — на Троицкого в тот период несколько раз подавали в суд за высказывания, в том числе в связи с аварией с участием вице-президента ЛУКОЙЛа (концерт в итоге состоялся, но не там, где планировался поначалу). В сентябре 2012 года под угрозой срыва был **концерт** в поддержку политзаключенных (в том числе участниц Pussy Riot) в петербургском клубе «ГлавClub» (концерт состоялся).

Обвинения в экстремизме

Под запрет могут попасть артисты, чье творчество почему-либо сочли экстремистским.

В июле 2013 года под селом Генеральским Энгельсского района Саратовской области был **сорван** фестиваль «Неформат Саратов. Здесь лишних нет!». Организатора мероприятия обвинили в том, что она под видом фестиваля планировала провести сбор денег в поддержку волнений в Пугачеве. Одним из аргументов было то, что в фестивале должна была участвовать группа «Монгол Шуудан», про которую в полиции говорили: «Они анархисты, а, следовательно, экстремисты».

За экстремистов могут сойти любые панк-рокеры, как это, по всей видимости, **было продемонстрировано** при разгоне концерта в нижегородском клубе «Станок» 9 мая 2014 года.

Нередко ярлык «экстремистов» в полиции навешивают на группы из антифашистской среды. Вопросы, касающиеся убеждений, преимущественно антифашистских, задавали задержанным после **вторжения** полиции, ОМОНа и сотрудников Центра по противодействию экстремизму на фестиваль хип-хопа в московский Клуб имени Джерри Рубина 23 февраля 2015 года.

Недовольство религиозных активистов

В последнее время нежелательными становятся концерты музыкантов, вызывающих протест у так называемых православных активистов.

В частности, **эти люди**, претендующие на право выступать от имени православной общественности и в защиту нравственности, требовали отмены гастролей групп, играющих в стиле death metal. По словам активистов, их тексты оскорбительны для христиан. В 2014 году один за другим были сорваны или отменены концерты групп Behemoth (их программа **называлась** «Русский сатанист»), Cannibal Corpse и Cradle of Filth в разных городах. Правда, беседовавшая с ОВД-Инфо посетительница сорванного концерта Cannibal Corpse в Нижнем Новгороде предположила, что случай в их городе не является частью общего тренда — просто «местные власти решили прикрыться этой тенденцией с какими-то своими целями»: по ее мнению, «организаторов или клуб прижали очень сильно». Она отметила, что «нет особых доказательств, что „православные активисты“ вообще к этому причастны». С другой стороны, по ее словам, в интернете было обнаружено «благодарственное письмо, адресованное министерством культуры Нижегородской области директору местной православной организации. Там минкульт благодарил указанную персону за срыв концертов CC и CoF», но собеседница ОВД-Инфо не исключает, что это фальшивка.

Появление ОМОН в нижегородском клубе «Мило», где проходил концерт Cannibal Corpse. Фото: «Pro Город Нижний Новгород»

В июне 2014 года был отменен и концерт в Новосибирске скандального, эпатажного певца Мэрилина Мэнсона, также «металлического» — впрочем, его музыка менее тяжелая, чем у названных выше коллективов. Случай Мэнсона отличается от историй с исполнителями death

metal: хотя его предполагавшийся приезд и вызвал протест у «православных активистов», однако тогдашний временно исполняющий обязанности губернатора области Владимир Городецкий **заявил**, что с «товарищами православными» эти вопросы не согласует и что концерт Мэнсона не противоречит каким-либо правилам: официальная причина отмены заключалась в том, что концерт приходился на день города и правоохранительным органам придется рассредоточить силы.

А вот концерты тверской группы «Ансамбль Христа Спасителя и Мать Сыра Земля» (определяющей свой стиль как «радикальный политический хардкор») в Калуге и Туле в июле 2013 года были **отменены** не без участия Союза православных братств РПЦ — во всяком случае так утверждает его координатор. «Оскорбленные в религиозных чувствах граждан» упоминались в связи с **отменой** концерта группы в Самаре в ноябре того же года (хотя организатор полагает, что на администрацию клуба «поднадавили», а сама группа приписала инициативу сотрудникам Центра по противодействию экстремизму); известно об отмене выступлений «Ансамбля..." в Екатеринбурге и Тольятти. Та же участь **постигла** в ноябре 2014 года словенскую экспериментально-эпатажную группу Laibach, использующую, среди прочего, эстетику Третьего рейха. К разряду недопустимого была **отнесена** и украинская танцевальная группа Kazaku, планировавшая в январе 2015 года приехать в Благовещенск, однако в данном случае блюстителями нравственности выступили не собственно «православные активисты», а духовно близкие им представители Амурского казачьего войска, назвавшие участников группы извращенцами.

Отмене могут подвергнуться мероприятия и других оппонентов «православных активистов», например, протестанты. Так, в Биробиджане **в 2011 году пытались**

запретить пасхальный концерт, организованный шестью протестантскими церквями города, при этом проведению препятствовал один из членов команды губернатора.

Политические взгляды музыкантов

Под запретом оказываются мероприятия артистов, которые сами по себе в политической деятельности не замечены, однако, например, высказались в поддержку Украины и/или даже выступали там.

В 2014 году в разных российских городах были отменены концерты Андрея Макаревича, группы «Ночные снайперы» Дианы Арбениной, недавно прекратившей деятельность белорусской команды «Ляпис Трубецкой», а также украинских групп «Океан Эльзы» и «Бумбокс», поддержавших Майдан. В этом же ряду — концерты рэпера Noize MC. Он и раньше имел опыт преследования в связи с концертной деятельностью: в 2010 году в Волгограде он был арестован на 10 суток за песню, в которой было усмотрено оскорбление милиционеров, а сразу после этого был отменен его концерт в Чебоксарах.

В апреле 2012 года в Сибири было **отменено** несколько концертов группы «ДДТ», лидер которой Юрий Шевчук в тот период активно участвовал в протестных мероприятиях и регулярно высказывался на злободневные темы.

ТЕХНОЛОГИЯ: ОТМЕНА

«Звонок сверху»

Концерт можно просто отменить (иногда официально это называется переносом на неопределенный срок).

Из неофициальных источников нередко поступают сведения о том, что «кто-то» (подразумевается при этом представитель власти — обычно местной) рекомендует

директорам клубов не проводить то или иное мероприятие.

Об этом **рассказывалось**, когда московские клубы один за другим отказывались предоставить площадку для концерта памяти Бориса Немцова в апреле этого года. (В итоге мероприятие было решено провести в эфире телеканала «Дождь».) О «давлении сверху» **шла речь**, когда Центральный дом художника не стал предоставлять свою сцену для концерта в поддержку Артемия Троицкого в июне 2011 года. Аналогичным образом в случае с концертом группы «Ляпис Трубецкой» в Тюмени **в марте 2014-го сообщалось**, что городская администрация сделала директору клуба «внушение» — «если ты не отменишь этот концерт, уже завтра твой клуб будет закрыт — причины найдутся», — после чего мероприятие было отменено (следует добавить, что это был уже не первый клуб, с которым группа вела переговоры).

Случается, что рекомендации от властей поступают в виде документов. В октябре 2014 года совет безопасности Белгорода **рекомендовал** администрации клуба «Часы» отказаться от проведения концерта Noize MC, поскольку в ходе его выступлений в других городах «были зафиксированы нарушения правопорядка». При этом в документе говорилось, что уже отменены концерты рэпера в Перми и Брянске, однако, по **данным** «Коммерсанта», у самих тамошних организаторов на тот момент не было такой информации. В связи с отменой концерта артиста в Челябинске в ноябре на странице мероприятия в соцсети «ВКонтакте» было опубликовано **заявление**, в котором говорилось, что «городские власти <...> перекрыли доступы во все площадки города, просто напросто лишив нас места проведения концерта». В Краснодаре чиновники, отменившие концерт Noize MC в апреле этого года, **заявили**, что к творчеству артиста претензий не имеют, но опасаются эксцессов во время и после проведения акции.

«Жалобы общественности»

В случае, если предстоящий концерт вызывает недовольство у «православных активистов» (или «патриотических»), их жалобы можно использовать в качестве формальной причины для его отмены.

Так было — по крайней мере по версии самих активистов — с упоминавшимся выше выступлением «Ансамбля Христа Спасителя..." в Калуге и Туле. Требование «православных активистов» не допустить концерт польских металлистов-«сатанистов» Behemoth в мае 2014 года во Владивостоке было **поддержано** местным департаментом культуры (организаторы мероприятия утверждали, что это первый в городе случай, когда концерт отменяют по требованию общественных активистов). Причина отмены концерта группы в Хабаровске названа не была, однако **известно**, что с воззванием о необходимости его отменить обратились (в том числе к руководству края) активисты все того же Союза православных братств РПЦ, причем находившиеся в Петербурге.

Аналогичным образом обстояли дела с **отменой** концерта в Самаре в ноябре 2014 года группы Brutto — нового проекта бывшего лидера группы «Ляпис Трубецкой» Сергея Михалка: обращение к руководителю департамента по вопросам общественной безопасности области о недопустимости проведения концерта была подписано начальником штаба прокремлевского Национально-освободительного движения (НОД) по Самарской области. Для **отмены** концерта группы «Ляпис Трубецкой» в Пскове была использована жалоба местного отделения КПРФ.

«Технические неполадки»

Отмена выступления может объясняться неожиданно возникшими «техническими причинами».

Когда концерт в поддержку Троицкого в июне 2011 года перенесли в клуб HLEB, туда накануне мероприятия **пришли** сотрудники прокуратуры, районной управы и МЧС с внеплановой проверкой противопожарной безопасности, после чего администрацию клуба вызвали в прокуратуру. Правда, проверяющие, узнав, что об их визите сообщено в СМИ, уточнили, что это «не проверка, а мониторинг». Внеплановая прокурорская проверка была **обещана** и клубу «ГлавClub», где в сентябре 2012 года готовились к концерту в поддержку политзаключенных. Перед этим на руководство других клубов, по словам организатора концерта, **оказывалось давление**, с тем чтобы они не дали провести концерт у себя. Кроме того, билеты нельзя было купить нигде, кроме как в кассах самого клуба, а организатору перед началом вручили предупреждение о недопустимости нарушения законодательства, какое иногда выдают в преддверии протестных мероприятий. Правда, в обоих случаях концерты в итоге все же состоялись.

А вот в Новосибирске «технические причины» в виде «неполадок в оборудовании» **позволили** в октябре 2014 года отменить концерт металлистов из Cradle of Filth. Вместо концерта разрешили провести «творческий вечер» на другой площадке: как сообщил зрителям организатор концерта, «два с половиной часа группа будет общаться с вами, раздавать автографы, фотографироваться и немножко играть на гитаре». Отмене предшествовали обыски в клубе с участием представителей МВД и ФСКН (опять же в связи с обращением «православной общественности»). При этом местные представители власти вновь демонстрировали, что не занимаются притеснением артистов: мэр Новосибирска Анатолий Локоть заявил, что «задача мэрии — не оценивать творчество, а соблюдать законодательство». Технические причины **не дали** провести концерт и в Нижнем Новгороде, причем тамошние организаторы приводили даже

конкретную техническую причину: аппаратура не успевает прибыть вовремя. Однако, как рассказала ОВД-Инфо местная поклонница группы, «все было проверено по достоверным каналам — разумеется, никакой аварии не было». В Уфе по техническим причинам **отказались** проводить концерт Cannibal Corpse, но организаторы дали понять, что не собираются «нести ответственность за то, что будет происходить на сцене во время концерта» и «подвергать сомнению репутацию» клуба, «зная, какой направленности тексты» группы. Технические причины, без подробностей, фигурировали и при отмене концерта группы в Петербурге: вместо концерта поклонникам дали возможность только получить у музыкантов автографы, при этом, как **рассказала** ОВД-Инфо поклонница группы, пространство вокруг клуба было оцеплено ОМОНОм и несколько человек без оснований были задержаны.

У входа в новосибирский клуб «Rock City», где не состоялся концерт Cradle of Filth. Фото: «СибКрай»

Во Владимире в преддверии концерта «Ночных снайперов» в октябре 2014 года сначала поменяли площадку из-за празднования юбилея области, потом на второй площадке **обнаружилась** аварийная ситуация, в Хабаровске отмену концерта объяснили **ремонтom большого экрана**, на который должно было транслироваться происходящее на сцене. В других городах, по словам лидера группы Дианы Арбениной, «протекала крыша, был ремонт в кровле», однако певица **считает** эти объяснения враньем (всего было отменено более десяти концертов).

В декабре 2014 года в Белгороде был **отменен** концерт «Ансамбля Христа Спасителя...» в спорт-баре «Тау»: формально это было связано с результатами техосмотра

площадки, причем акт обследования хозяевам заведения предъявили представители городского отдела вневедомственной охраны, которые и потребовали концерт не проводить.

Техническими причинами объяснили и отмену концерта «ДДТ» в Брянске в апреле 2013 года, однако лидер группы Юрий Шевчук был **уверен**, что инициатива исходила от главы области Николая Денина, который «звонит долгими вечерами по телефону директорам концертных залов» (губернатор после этого подал на Шевчука в суд, однако в удовлетворении иска о защите чести, достоинства и деловой репутации ему было отказано). До этого группа сталкивалась с **отменами** концертов «в рамках борьбы с терроризмом», либо из-за проблем с арендой зала, либо вдруг оказывалось, что в оговоренный день на площадке проходит другое мероприятие. Шевчук **рассказывал** также, что «в Омске было дано распоряжение не разрешать проведение» концертов, а в Кемеровской области, когда уже почти все билеты были проданы, «вдруг вышел какой-то телефонный указ, что концерты отменяются». В Тюмени представители городской администрации **утверждали**, что отмена концертов не в их компетенции.

Используется и формулировка «по причинам, не зависящим от организаторов и группы» — на этом основании был, например, **отменен** концерт Behemoth в Томске.

«Иные причины»

Для отмены могут использоваться и другие аргументы — например, финансового характера.

Отмену концертов Андрея Макаревича и «Оркестра креольского танго» в Петербурге и Красноярске в сентябре 2014 года **объясняли** низким интересом публики, те же объяснения звучали и в связи с отменой концерта «Машины времени» в Воронеже (всего было

отменено не менее десяти концертов). Вместе с тем некоторые коллеги Макаревича, **отвечая** на вопросы портала «Звуки. Ру», заявили, что билеты на концерты действительно могли плохо расходиться, и если это и реакция на позицию Макаревича в связи с украинскими событиями, то со стороны публики, а не властей. Однако организатор концерта Макаревича в Екатеринбурге в разговоре с порталом признал, что имел разговор с представителями мэрии и, хотя утверждал, что угроз не было, выразил недовольство тем, что организаторам концертов мешают работать. Сам Макаревич **заявлял**, что хозяевам клубов звонят и «мягко рекомендуют эти концерты не делать». Активно против проведения концерта в Воронеже **выступал** руководитель местного отделения партии «Российский общенародный союз».

Сразу несколько способов было использовано для отмены фестиваля «Неформат Саратов» в июле 2013 года. Сначала руководитель полиции Энгельсского района **сообщил** организатору, что договор с собственником концертной площадки расторгнут. Когда это не подействовало (по словам организатора, договор расторгнут не был), начальник полиции заявил, что мероприятие не согласовано с районной администрацией (это тоже, по словам организатора, не соответствовало действительности), и пригрозил задержанием. Затем организатора доставили в районный отдел полиции, сняли отпечатки пальцев и дали подписать предупреждение о недопустимости нарушения антиэкстремистского законодательства.

ТЕХНОЛОГИЯ: ЗАДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАНТОВ

Превентивное задержание

Музыканты могут быть подвергнуты задержанию и даже административному преследованию.

Участники группы Behemoth были **задержаны** в Екатеринбурге (причем не представителями органов в форме и с удостоверениями, а неизвестными в спортивной одежде) — позднее музыкантов обвинили в том, что у них в паспортах стоят неправильные визы; однако, как **сообщает** портал «Звуки. Ру» со слов представителя концертного агентства, осуществлявшего турне группы, визы были оформлены в соответствии с требованием консульства. После этого суд постановил, что музыканты должны покинуть страну. Оставшиеся концерты были, естественно, отменены.

Упомянутый выше фестиваль «Неформат Саратов» оказался фактически сорванным из-за того, что автобус с музыкантами **не доехал** до места — села Генеральского Энгельсского района: полицейский кортеж сопровождал его от Саратова до Энгельса, где был проведен всеобщий досмотр, после чего водителю приказали возвращаться в Саратов. Вместо фестиваля под открытым небом состоялся небольшой концерт в саратовском клубе. Сам же фестиваль был перенесен на сентябрь — но и в сентябре не состоялся: по формулировке организаторов, «в связи со сложившимися обстоятельствами».

ТЕХНОЛОГИЯ: СРЫВ

Применение силы

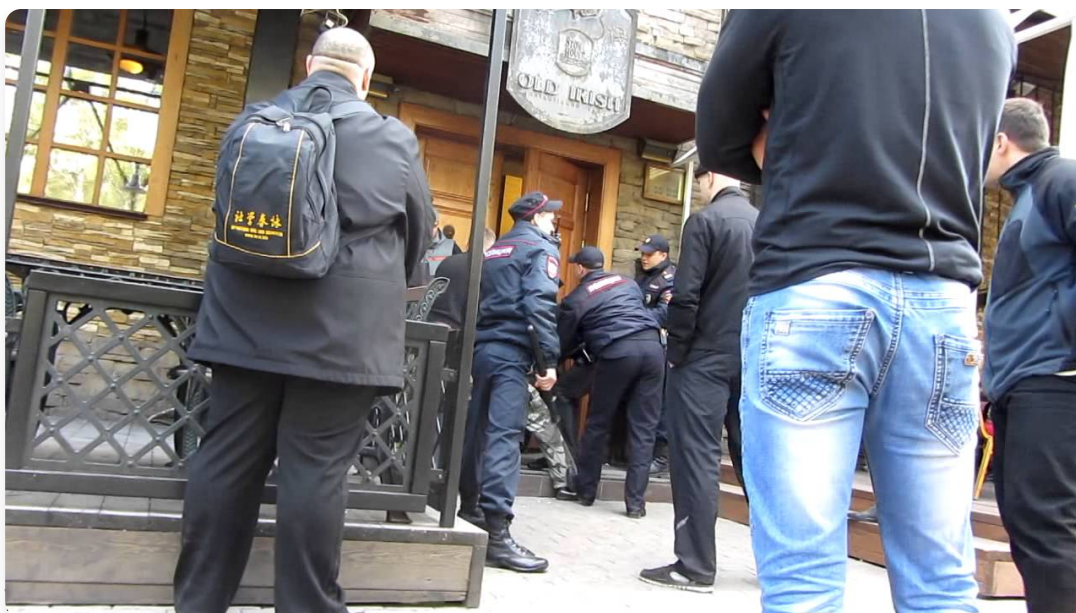
Если концерт почему-либо не удастся отменить заранее, его можно сорвать силовым способом.

Так **произошло** в октябре 2014 года в Нижнем Новгороде с Cannibal Corpse, срыв сопровождался рейдом представителей ФСКН и массовыми задержаниями (спустя неделю с Cradle of Filth обошлось без таких усилий, см. выше). Следует отметить, что представители ФСКН нередко устраивают рейды в клубах и прекращают концерты для проверки «в связи с поступлением

информации о сбыте наркотических средств». Но прекращение концерта из-за рейда ФСКН рассматривается здесь только в том случае, когда подобные проверки с большей или меньшей степенью вероятности используются как формальный предлог.

В том же городе полиция **в мае 2014 года разогнала** панк-рок-концерт в клубе «Станок»: по словам организатора, «около 50 полицейских в пятнистой камуфляжной форме без опознавательных знаков» «представлялись, удостоверений личности не предъявляли. Они стали валить участников концерта на землю, выкрикивая угрозы. Никаких требований или предупреждений не озвучивалось». После этого был проведен осмотр помещения, в полицейском автобусе с участниками концерта побеседовали, и полицейские уехали. Позднее в пресс-службе нижегородского УВД сообщили «Интерфаксу», что это было «оперативно-профилактическое мероприятие» «с целью проверки оперативной информации о возможном проведении в Нижнем Новгороде акции экстремистского характера». В Москве полиция и сотрудники Центра по противодействию экстремизму **сорвали** в апреле 2015 года концерт группы Siberian Meat Grinder.

Сорвать концерт могут при помощи провокации в виде драки. В Новосибирске перед началом концерта Behemoth группа молодых людей, называвших себя православными (среди них, по **данным** «НГС.НОВОСТИ», были члены спортивного клуба «Ермак» и Евразийского союза молодежи) не пускали людей в клуб и **побили** тех, кто пытался войти (по другой информации, побили охранников). Полиция вмешалась, хоть и не очень активно, и кто-то из нападавших даже был задержан, однако затем после вмешательства председателя регионального отделения движения «Народный собор» Юрия Задои и прибытия ОМОНа концерт был отменен.



Иногда вместо силовых методов может сработать сообщение о бомбе.

Таким образом было **сорвано** выступление Мэрилина Мэнсона на московском фестивале Park Live в июне 2014 года — фестиваль к тому моменту уже шел. Со слов очевидцев, проверка сцены с собаками и последующее прекращение концерта предшествовала сообщению ведущего о том, что «некоторые люди» против выступления Мэнсона.

Задержание «на месте выступления»

Музыкантов могут задержать прямо во время концерта.

В Москве на фестивале «Веганфест» в августе 2012 года были **задержаны** участники группы «Макулатура» Евгений Алехин и Константин Строкольский. По одним данным, это произошло из-за того, что они оскорбили дежуривших на фестивале полицейских, по другим — исполнили песню, в которой упоминались Путин и «Единая Россия». В итоге их **оштрафовали** на тысячу рублей за мелкое хулиганство в виде ненормативной лексики в одной из песен.

ТЕХНОЛОГИЯ: ПРИМЕНЕНИЕ КОАП

Применение «антимитингового законодательства»

Особняком в ряду задержаний во время выступлений стоят истории с уличными музыкантами. Их действия, по мнению полиции, могут подпадать под статью 20.2.2 КоАП («организация массового одновременного пребывания и (или) передвижения граждан в общественных местах, повлекших нарушение общественного порядка»).

Эта статья была введена в Кодекс об административных правонарушениях в июне 2012 года в рамках закона, ужесточившего правила проведения массовых мероприятий.

Гитарист Сергей «Diamond» Хавский, игравший тихую инструментальную музыку на улице, в июле 2014 года был задержан и позднее **приговорен** к штрафу в 10 тысяч рублей по жалобе местной жительницы. Похожая история **произошла** в сентябре того же года с Михаилом Адамаускасом, но до суда дело не дошло. В ОВД ему, по словам очевидицы задержания, сразу предложили заплатить штраф 500 рублей по той же статье, либо отправляться в суд. Однако затем обошлось и без штрафа: на Адамаускаса не стали выписывать протокол по 20.2.2, а лишь **предложили** согласиться на предупреждение: если он еще раз попадется в том же месте, то ему дадут 15 суток. После этого гитариста отпустили на свободу.

ТЕХНОЛОГИЯ: ЦЕНЗУРА

Частичное цензурирование

Вместо отмены всего концерта можно ограничиться запретом на исполнение конкретных произведений.

Перед прощальным концертом группы «Ляпис Трубецкой» в августе 2014 года в Петербурге музыкантов не сразу выпустили из поезда и в течение трех часов проверяли на наличие наркотиков: как **сообщает** «Фонтанка. Ру»,

полиции поступил анонимный звонок. Наркотики найдены не были. Кроме того, с руководством клуба, где группа должна была выступить, беседовал представитель Петроградского УВД, отвечающий за общественную безопасность, сотрудников вызывали в прокуратуру. В конце концов все свелось к тому, что группе «настоятельно рекомендовали» не исполнять песню «Воины света», которую петербургские чиновники считают прославлением Евромайдана (группа согласилась).

О цензуре и давлении на директоров клубов с тем, чтобы они пресекали нежелательные выступления, рассказывает в интервью «Сотник-ТВ» лидер группы «Телевизор» Михаил Борзыкин: «...самое главное — не петь фамилий никаких при слове „фашист“ и так далее»; «поймите, говорят, нас прикроют, нам сказали, мы с районной администрацией сидели, пили всю ночь, они говорят, сейчас по клубам будут ходить люди, записывать все на видео, все подозрительные концерты <...> в результате директоров клуба потом начинают таскать на ковер и угрожать закрытием клуба по экономическим, естественно, причинам».

Тексты Cannibal Corpse перед концертом в Нижнем Новгороде были отправлены на психо-лингвистическую экспертизу, «которая выявила пагубные призывы в паре песен», сообщила ОВД-Инфо посетительница концерта. По ее словам, «организатор заключил с музыкантами дополнительный договор, где был указан утвержденный сет-лист с допущенными до исполнения песнями». Эта мера, впрочем, не позволила избежать срыва концерта.

ТЕНДЕНЦИИ И ВЫВОДЫ

Вплоть до конца 2013 года отмены рок-концертов, причины которых могли иметь политический характер, единичны: в 2012 году обнаружено не менее семи таких случаев, в 2013-м — не менее восьми. Между тем за весь

2014 год таких историй насчитывается уже около 60. Такой рост отчасти объясняется отменами не только отдельных концертов, но фактически целых турне некоторых артистов (около 10 концертов в каждом). Следует отметить, что в 2014 году большая часть отмен прилась на концерты артистов, либо высказавшихся в поддержку Украины, либо просто украинских.

Проанализированные случаи показывают, что за несколько лет из экстраординарной и редкой меры запрет концертов превратился в отработанную и постоянную практику. Внимание государства к концертам значительно повысилось, а цензура стала более суровой.

В целом отмены или срывы концертов можно рассматривать как яркое проявление того, как репрессивные методы государства начинают распространяться за пределы сферы политической деятельности. На примере историй с уличными музыкантами эта тенденция проявляется совсем наглядно: законодательные ограничительные меры, по замыслу авторов, направленные против политических мероприятий, начинают применяться в случаях, лишенных какой бы то ни было политической составляющей.

ЧТО Я МОГУ С ЭТИМ СДЕЛАТЬ?

Прочитать, рассказать, поддержать. Подпишитесь на регулярные пожертвования ОВД-Инфо, чтобы как можно больше людей узнали о политических репрессиях в России сегодня.

ПОДДЕРЖАТЬ

Преследование уличных музыкантов в Москве



Московская полиция регулярно задерживает уличных музыкантов, составляя на них протоколы по статье 20.2.2 КоАП.